



DEUTSCH - VOX HUMANA MODERNA - EINE KOMPOSITION VON MARTIN FONDSE FÜR DAS VOKALORCHESTER NRW

Das VokalOrchester NRW erforscht das Unerwartete, das Überraschende und erschafft dabei neue Klänge in der Vokalmusik: Aufregend, außergewöhnlich und experimentell - immer angetrieben durch die Energie des Moments. Der Zyklus „Vox Humana Moderna“ ist inhaltlich inspiriert von Francis Poulencs Monoooper „La voix humaine“ (nach einem Theaterstück von Jean Cocteau, 1930). Darin spielt das Telefon als „modernes“ Medium eine zentrale Rolle in der Darstellung einer emotional zerrütteten Beziehung. Martin Fondse übersetzte dieses Thema kongenial in unsere Gegenwart: Das Telefon ist heute längst überholt – ersetzt durch Messenger, soziale Netzwerke, Sprachassistenten und Künstliche Intelligenz. Doch der Verlust an direkter Verbindung ist aktueller denn je. „Vox Humana Moderna“ nimmt diesen Faden auf und vertieft ihn: Wie verändert digitale Kommunikation unsere Wahrnehmung von Nähe und Distanz? Kann Künstliche Intelligenz echte menschliche Beziehungen ersetzen? Was bedeutet Empathie in einer zunehmend automatisierten Welt? Das **Vokalorchester NRW** nutzt seine experimentelle vokale Klangsprache, um diese Fragen auf künstlerische Weise erfahrbar zu machen. **Martin Fondse** komponiert dafür einen mehrteiligen Zyklus für Stimmen und Klavier/Synthesizer – mit elektronischen Elementen, improvisatorischen Momenten und genreübergreifenden Einflüssen von Neuer Musik bis Jazz. Martin Fondse ist nicht nur Pianist, Komponist/Arrangeur und Leiter seiner eigenen Ensembles, sondern auch ein sehr gefragter Mentor und Orchesterleiter. Er ist bekannt für seine Fähigkeit, Menschen zusammenzubringen, durch seine Musik, sein persönliches und professionelles Verhalten, seinen Humor und seine optimistische Lebens- und Zukunftseinstellung.

ENGLISH - VOX HUMANA MODERNA – A COMPOSITION BY MARTIN FONDSE FOR THE VOKALORCHESTER NRW

The VokalOrchester NRW explores the unexpected and surprising, creating new sounds in vocal music: exciting, extraordinary, and experimental - always driven by the energy of the moment. The cycle

“Vox Humana Moderna” is inspired by Francis Poulenc's mono-opera “La voix humaine” (based on a play by Jean Cocteau, 1930). In it, the telephone plays a central role as a “modern” medium in the portrayal of an emotionally shattered relationship. Martin Fondse has translated this theme congenially into our present day: the telephone has long since become obsolete – replaced by messengers, social networks, voice assistants, and artificial intelligence. But the loss of direct connection is more relevant than ever. “Vox Humana Moderna” takes up this thread and explores it further: How does digital communication change our perception of closeness and distance? Can artificial intelligence replace real human relationships? What does empathy mean in an increasingly automated world? The **VokalOrchester NRW** uses its experimental vocal sound language to make these questions tangible in an artistic way. **Martin Fondse** has composed a multi-part cycle for voices and piano/synthesizer for this purpose—with electronic elements, improvisational moments, and cross-genre influences ranging from new music to jazz. Martin Fondse is not only a pianist, composer/arranger, and director of his own ensembles, but also a highly sought-after mentor and orchestra conductor. He is known for his ability to bring people together through his music, his personal and professional demeanor, his humor and his optimistic outlook on life and the future.

NEDERLANDS - VOX HUMANA MODERNA – EEN COMPOSITIE VAN MARTIN FONDSE VOOR HET VOKALORCHESTER NRW

Het VokalOrchester NRW onderzoekt het onverwachte, het verrassende en creëert daarbij nieuwe klanken in de vocale muziek: spannend, buitengewoon en experimenteel - altijd gedreven door de energie van het moment. De cyclus “Vox Humana Moderna” is qua inhoud geïnspireerd op Francis Poulenc's mono-opera “La voix humaine” (naar een toneelstuk van Jean Cocteau, 1930). Daarin speelt de telefoon als “modern” medium een centrale rol in de weergave van een emotioneel verstoorde relatie. Martin Fondse heeft dit thema op een treffende manier vertaald naar onze huidige tijd: de telefoon is vandaag de dag al lang achterhaald – vervangen door messengers, sociale netwerken, spraakassistenten en kunstmatige intelligentie. Maar het verlies van directe verbinding is actueler dan ooit. 'Vox Humana Moderna' pikt deze draad op en verdiept hem: hoe verandert digitale communicatie onze perceptie van nabijheid en afstand? Kan kunstmatige intelligentie echte menselijke relaties vervangen? Wat betekent empathie in een steeds meer geautomatiseerde wereld? Het **Vokalorchester NRW** gebruikt haar experimentele vocale klanktaal om deze vragen op artistieke wijze tastbaar te maken. **Martin Fondse** heeft hiervoor een meerdelige cyclus gecomponeerd voor stemmen en piano/synthesizer – met elektronische elementen, improvisatiemomenten en genre-overstijgende invloeden van nieuwe muziek tot jazz. Martin Fondse is niet alleen pianist, componist/arrangeur en leider van zijn eigen ensembles, maar ook een veelgevraagd mentor en orkestleider. Hij staat bekend om zijn vermogen om mensen samen te brengen door middel van zijn muziek, zijn persoonlijke en professionele houding, zijn humor en zijn optimistische kijk op het leven en de toekomst.

More information

VokalOrchester NRW

Website: <https://vokalorchester.nrw/>

YouTube channel: <https://www.youtube.com/@vokalorchesternrw3252>

Martin Fondse

Website: <https://martinfondse.com/>

Vox humana moderna

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=i-HS3gdoBqU>

Tickets

29.11.2025 // Köln – Free entrance, donations requested

30.11.2025 // Amsterdam – <https://splendoramsterdam.com/en/agenda>



Trailer *Vox humana moderna*